

KULTUR OG UNDERHOLDNING MOSS NYHETER KUNST MALING

Lilly (9) fikk testet ut maling med isbiter



JELØY: Lilly Debes (til venstre) og Louise Hobbel bor på Jeløy, og går på Refsnes skole. Foto: Marius Lysø

Av [Marius Lysø](#)

Publisert:

05.03.23 15:34 [v](#)

Del

Søndag formiddag lærte den tyske kunstneren, Stephanie Lüning, mossingene å male med isbiter. De besøkende synes det var et morsomt og innovativt alternativ til den tradisjonelle malerkosten.

For abonnenter

Da Moss Avis ankommer Stephanie Lünings workshop på Alby gårds kunstverksted er det fire deltakere som har kommet.

- Vi skal male med malte isbiter i primærfarger, opplyser Lüning til deltakerne.

Alle deltakerne får hvert sitt lerret og noen isbiter. I tillegg får de legge en isbit hver på et større lerret som skal bli et kollektivt kunstverk.

- Dere må huske på å bruke hansker og forklær, siden fargene ikke forsvinner i vask, sier kunstneren.

Ela Saglam (10) og Asli Saglam (48) setter seg ned ved bordet. Isbitene flyttes frem og tilbake på lerretet.

- Hva er det dere maler?

- Solnedgang, svarer Ela raskt.

- Jeg bare utforsker abstraksjoner, sier Asli.

Mor Asli synes det er innovativt og gøy å male med isbiter.

- Det er spennende å utforske nye medier som arbeidsverktøy. Isbiter fremstår organisk, og jeg vil utforske opplevelsen, forteller Asli.

ANNONSE



OPPDATERT: Ela Saglam (til venstre) og Asli Saglam hadde sett at det skulle være en kunst-workshop med bruk av isbiter på Galleri F 15s nettsider. Foto: Marius Lysø

Usikkerhet og Momentum

Lilly Debes (9) og Lousie Hobbøl (9) har litt færre tanker om hvorfor de valgte å møte opp til workshopen søndag formiddag.

- Vi hadde ikke noe bedre å gjøre, sier Lilly.

Lousie er ikke helt sikker på hva hun maler.

- Jeg bare maler litt, forteller Lilly.

Workshop-assistent, Tonje Eriksen Syvertsen (20), mener det er litt spesielt å bruke isbiter til å male.

- Det er en av kunstnerens metoder. Jeg har selv studert kunst, design og arkitektur, og har mye interesse for kunst, sier hun.

Hun informerer også om bakgrunnen for det kollektive maleriet.

- Av og til har Momentum en egen kunstutstilling. Det kollektive maleriet skal være en del av det, hevder 20-åringen.



ASSISTENT FOR EN DAG: Vanligvis holder Tonje Eriksen Syvertsen workshopene på Alby kunstverksted selv. Når andre kunstnere leies inn, fungerer hun som assistent i stedet. Foto: Marius Lysø

- Handler om å gi slipp

Den tyske kunstneren Stephanie Lüning fokuserer på prosessbasert kunst i offentlige rom og interaksjonsbasert kunst.

- Jeg maler alltid uten malerkost, og tegner uten penn. Maling handler om å gi slipp på kontrollen over prosessen, sier Lüning.

Hvis isbitene du maler med er av samme farge, så blir de separert. Kunstneren informerer om at plasseringen av isbitene endrer interaksjonen mellom disse.

- Hvis du plasserer de samtidig, så gjør fysikken sin del. Hvis isbitene er av samme farge, så vil du se at de holdes adskilt, sier hun.



KUNSTNER: Stephanie Lüning fra Dresden i Tyskland. Foto: Marius Lysø



LES OGSÅ

Har «halve Kultur-Moss» med seg på lanseringskonsert